

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Класс</b>	11 А
<b>Предмет</b>	Культура русской речи
<b>Уровень программы</b>	Элективный курс по русскому языку
<b>Количество часов в неделю</b>	2 часа в неделю
<b>Количество часов в год</b>	68 часов
<b>Количество часов за уровень обучения</b>	68 часов
<b>Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями</b>	ФГОС ООО
<b>Рабочая программа составлена на основе программы</b>	Сборник программ элективных курсов. Сост. Г.М.Вялкова. – Волгоград, 2006 г.
<b>Учебник</b>	Учебное пособие Л.Г.Смирновой «Культура русской речи» и «Нормы русского литературного языка» (под редакцией О.В.Загоровской)

## **Программа элективного курса**

### **«Культура русской речи»**

**11 класс (68 часов)**

#### **Пояснительная записка**

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова. На уроках русского языка закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности. Русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

В содержании программы реализован актуальный в настоящее время личностно-ориентированный и коммуникативно-когнитивный подход к обучению, что выражается в установлении взаимосвязи между процессами изучения и процессом использования языка.

Содержание курса представляет собой единство процесса усвоения основ лингвистики, Элементов современной теории речевого общения, теории деятельности и процесса формирования умений нормативного, уместного использования языковых средств в разнообразных условиях общения.

Содержание обучения русскому языку на профильном уровне отобрано и структурировано на основе компетентности подхода: в классах гуманитарного профиля развиваются и совершенствуются языковая и лингвистическая, коммуникативная и культуроведческая компетенции.

Языковая и лингвистическая компетенции—углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве и развитии, функционировании, лингвистике как науке и учёных-русистах; овладение основными

нормами литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться лингвистическими словарями.

Коммуникативная компетенция—совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Культуроведческая компетенция—осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.

Элективный курс русского языка должен помочь учащимся подготовиться к получению высшего гуманитарного образования, к успешной государственной аттестации в форме ЕГЭ, поэтому приоритетным в данном курсе является формирование и совершенствование лингвистической и языковой компетенции учащихся.

Программа элективного курса «Культура русской речи» составлена в связи с необходимостью

- подготовить учащихся к ЕГЭ по русскому языку;
- повысить средний уровень орфо- и пунктуационной грамотности учащихся;
- отсутствием серьёзной подготовки учащихся по разделу «Культура речи. Нормы русского литературного языка».

Наиболее острые проблемы, которые решает данная программа:

- поддержка и развитие учащихся с хорошей мотивацией к учебному процессу и изучению русского языка
- ранняя профессиональная ориентация в области изучения гуманитарных предметов

Данная программа основывается на учебных пособиях Л. Г. Смирновой «Культура русской речи» и «Нормы русского литературного языка» (под ред. О. В. Загоровской)

Цели программы:

- преодолеть искусственный разрыв, созданный между средней и высшей школой, помочь учащимся подготовиться к поступлению в вуз
- привить учащимся интерес к предмету русского языка

Программа опирается на учебные пособия Л. Г. Смирновой «Культура русской речи» и «Нормы русского литературного языка» (под ред. О. В. Загоровской)

На занятиях учащиеся будут получать теоретические знания по таким лингвистическим дисциплинам, как:

- современный русский язык
- культура речи
- орфография
- пунктуация

На практических и лабораторных занятиях ребята будут закреплять полученные знания и применять их на практике. Предполагается работа с разными типами лингвистических словарей, выполнение тестовых заданий повышенной сложности.

Программа рассчитана на 1 год обучения (10 класс).

Количество часов в неделю – 1 час.

### **Содержание курса**

1. Роды и жанры литературы. Литературные направления. Фольклор, его жанры.

Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, критический и социалистический реализм, разновидности модернистских течений (обобщение).

Роды литературы (эпос, лирика, драма), их особенности.

Эпические жанры: эпопея, былина, сказка, роман, повесть, поэма, рассказ, новелла, очерк, басня, анекдот. Сходства и различия между ними.

Лирические жанры: эпиграмма, эпитафия, эпиталама, эклога, элегия, идиллия, песня, романс, послание, дума, гимн, дифирамб, ода, мадригал, канцона. Своеобразие каждого из них.

Драматические жанры: комедия, трагедия, драма; их особенности.

Смещение жанров. Лироэпические произведения.

Для практикума: А. С. Пушкин. Маленькие трагедии, Н. В. Гоголь «Ревизор», А. Н. Островский «Гроза», Л. Н. Толстой «Война и мир», И. С. Тургенев «Отцы и дети», Стихотворения Н. Гумилёва, А. Ахматовой, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, С. Есенина, А. Блока, З. Гиппиус, И. Северянина.

Для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы...»

2. Средства выразительности в языке художественного произведения.

Особенности тропов и их разновидности: эпитет, сравнение, уподобление, метафора, метонимия, перифраз, синекдоха, ирония, сарказм, каламбур, символ, аллегория, гиперболола, литота, алогизм.

Стилистические фигуры, их разнообразие и назначение (анафора, эпифора, градация, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, оксюморон, антитеза, плеоназм, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция, инверсия).

Для практикума: подборка цитат из произведений русской литературы.

Для самостоятельного анализа: стихотворение по выбору учащегося (из предложенных учителем).

3. Художественная деталь, символ, подробность.

Функция художественной детали в тексте. Отличие детали от подробности. Разновидности подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологические подробности и т. д.

Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Символ и аллегория.

Для практикума: И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Старуха», Е. Замятин «Мы».

Для самостоятельной работы: А. П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре».

4. Проза и поэзия. Основы стихосложения.

Поэтическая и прозаическая формы художественной речи. Проблема анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой.

Принципы ритмической организации стихотворного текста. Традиционные системы стихосложения: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. Стихотворные размеры.

Неклассические формы стиха: дольник, тактовик, свободный стих, фигурные стихи и т. д.

Архитектоника как способ построения, организации поэтического текста.

Стих, строфа (моностих, дистих, терцина, катрен, квинтет, секстина, септима, октава, нона, децима), одическая строфа, сонет, венок сонетов, онегинская строфа,.

Рифмованные и белые стихи. Точные, неточные и составные рифмы. Клаузула.

Способы рифмовки. Внутренние рифмы. Тавтологические рифмы.

Звукопись (аллитерация, ассонанс, звукоподражание).

Идея лирического произведения. Бурлеск.

Для практикума: подборка отрывков из стихотворений русских поэтов.

Для тестирования: отрывки из произведений русских поэтов XIX и XX в.в.

Для самостоятельной работы: стихотворение В. Набокова «Родина».

5. Итоговые работы: тестирование (теоретический материал курса, отрывки из произведений русской литературы) и самостоятельный анализ стихотворения (И. Бродский «Пилигримы» или другое по выбору учителя).

Анализ работ (круглый стол).

### Тематическое планирование.

№	Содержание	Количество часов
1	Роды и жанры литературы.	1
2	Литературные направления	1
3	Фольклор и его жанры	1
4	Эпические жанры	1
5	Сходства и различия.	1
6	Лирические жанры	1
7	Своеобразие каждого из них.	1
8	И.С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы»	1
9	Средства выразительности в языке художественного произведения.	1
10	Средства выразительности в языке художественного произведения.	1
11	Стилистические фигуры и их разнообразие	1
12	Стилистические фигуры и их разнообразие	1
13	Особенности тропов и их разновидности	1
14	Особенности тропов и их разновидности	1
14	Смещение жанров. Лирозэпические произведения.	1
15	Эпитет, сравнение	1
16	Уподобление, метафора	1
17	Метонимия, синекдоха	1
18	Перифраз	1
19	Ирония, сарказм.	1
20	Каламбур, символ	1
21	Аллегория	1

22	Гипербола, литота	1
23	Аллогизм	1
24	Анафора, эпифора	1
25	Градация, параллелизм	1
26	Эллипсис, умолчание	1
27	Риторические фигуры	1
28	Оксюморон	1
29	Антитеза, плюоназм	1
30	Бессоюзиe, многосоюзиe	1
31	Парцелляция	1
32	Инверсия	1
33	Подборка цитат из произведений русской литературы.	2
34	Стихотворение по выбору учащихся (из предложенных учителем)	1
35	Стихотворение по выбору учащихся (из предложенных учителем)	1
36	Художественная деталь, символ, подробность.	1
37	Функция художественной детали в тексте.	1
38	Функция художественной детали в тексте.	1
39	Отличие детали от подробности.	1
40	Отличие детали от подробности.	1
41	Разновидности подробностей и деталей.	1
42	Разновидности подробностей и деталей.	1
43	Символ как знак («Господин из Сан-Франциско»)	1
44	Символика цвета	1
45	Символика цвета	1
46	Символика художественного произведения	1
47	Символика художественного произведения	1
48	Проза и поэзия.	2
49	Основы стихосложения	1
50	Поэтическая формы художественной речи.	1
51	Прозаическая форма художественной речи	1
52	Анализ стихотворений	2

53	Принцип ритмической организации стихотворного текста.	1
54	Стихотворные размеры	2
55	Звукопись	1
56	Аллитерация	1
57	Ассонанс	1
58	Круглый стол	1
59	Круглый стол	1
60	Круглый стол	1
61	Анализ работ	1
62	Подведение итогов	1
63	Тестирование	1
64	Тестирование	1
	Итого	68